

Cartographe public

**La cartographie subjective
comme médium de transmission
d'une histoire personnelle**

«Une carte subjective est une carte réalisée par un habitant ou un groupe d'habitants avec l'aide d'une équipe de géographes du dimanche ou autres artistes. Elle est ensuite imprimée et rendue publique dans les espaces de communication de la ville.»

Extrait du site internet de Géographie subjective: geographiesubjective.org

«L'écrivain public écrit pour et avec autrui tout type de texte à caractère privé, administratif ou professionnel. [...] En faisant preuve d'écoute et d'empathie, il est un acteur social qui permet aux individus de répondre à leurs obligations dans une société où l'écrit est omniprésent.» Wikipédia

Travailler avec et pour un autre

Le cartographe public, comme l'écrivain public, s'engage pour autrui. Dans le cadre de ce projet, vous devrez travailler pour une personne. L'objectif est pour vous de comprendre et de relater une histoire de cette personne, une histoire qui soit reliée à la question de la perception du territoire (à l'échelle d'un immeuble, d'un quartier, d'une ville).

Au cœur de cette mission particulière, proche d'une enquête, la cartographie sera à la fois le moyen d'interagir avec votre interlocuteur et le support choisi pour documenter et relater votre interaction avec lui.

Exemples (non exhaustifs):

Cas n°1 · Travailleur dans un commerce que vous fréquentez souvent

- Lieux qui sert juste à travailler ou également habitant du quartier;
- Parcours pour venir;

...

Cas n°2 · Au comptoir pour un café

- De passage ou habitué, rapport au temps de la pause, aux lieux d'échange et de rencontre;
- Distance pour y parvenir ;
- Activités en dehors;

...

Cas n°3 · Le-la voisin-e du troisième, plus âgé-e

- Vision historique de sa ville;
- Transformation du quartiers, des lieux connus et disparus ou plus fréquentés;
- Rapport à la distance et à l'éloignement si besoin de se déplacer en ville;
- Périmètre parcouru et pourquoi;

...

Cas n°4 · les rencontres du club sportif que vous fréquentez

- Le sport dans l'espace-temps hebdomadaire: le trajet de chaque membre pour rendre dans la salle de sport; la récurrence des séances de sport; dynamiques individuelles et de groupe; se voient-ils en dehors ?

Jouer avec les conventions / inventer

«Reprenant un certain nombre de codes conventionnels, la carte subjective usurpe en apparence le statut officiel d'une carte classique. Cela passe par le respect, dans le dessin même, d'un certain nombre de principes graphiques indispensables pour acquérir une légitimité minimum (orientation nord/sud, légende, lisibilité), mais aussi par des codes plus artificiels dans le conditionnement et la communication.»

Margaux Vigne, Géographie subjective, conception collaborative de cartes collectives, strabic.fr, 13/05/12.

Votre travail de cartographie saura jouer de mélanges, combinaisons et hybridations de différents modes de représentations : textes, prises de notes, dessins, croquis d'observation, schémas, pictogrammes, langages graphiques variés et à différentes échelles.

Vous restituerez et partagerez l'expérience sensible des lieux et de votre rencontre, à travers l'interrogation et l'expérimentation des outils de codages et des principes de transposition et de projection. Dépassant largement leur seule fonction de codage et d'informations, ces systèmes rationnels révéleront leurs dimensions esthétique et poétique.

Le résultat saura aussi faire appel aux codes conventionnels cités plus haut et la carte produite, comme toute autre, devra être un objet papier plat et pliable.

Contrainte technique de la carte :

- 80% visuel et 20 % textuel ;
- Graphisme à la main ;
- Format libre sur papier simple (reproductible en photocopie ou tirage).

Éléments de recherche à rendre :

- Expérimentations et recherches graphiques préalables ;
- Fiche du votre personnage.

Calendrier du projet

Mardi 29/09 → prise de contact avec la demande, exercices et pratique en cours

Mardi soir, mercredi 30, durant la journée → mener l'enquête auprès de votre personnage

Jeudi 1/10 → premiers essais graphiques

Jusqu'au 5/11 → travail en autonomie et en cours

Vendredi 6/11 → Rendu à la fin du cours.

Évaluation

- Intérêt du travail d'enquête (pertinence et singularité des questionnements sur le personnage choisi) ;
- Diversité et qualités plastiques de la recherche graphique ;
- Capacité à manipuler les codes conventionnels de la cartographie ;
- Qualités graphiques et de communication de la carte proposée (capacité à transmettre les informations sur la personne rencontrée).

Fiche interview :

(issue d'une fiche-type "persona")

Prénom

Âge

Situation

(Marié, célibataire, ...)

Localisation

(Lieu habitation principale)

Métier/occupation

Surnom/sociotype/archetype

(ex: La passionnée, Le bobo, La curieuse, le rocker, le sportif, le collectionneur...)

Topo

(Court texte autobiographique)

Personnalité

(ex: Curieux, stressé, sympathique, social)

Centres d'intérêts/profil culturel

(ex: Aime le cinéma, les bières au bord de la Garonne, la randonnée et la lecture le dimanche)

Questionnaires non-exhaustif

(À compléter selon vos souhaits, pour saisir son rapport à l'espace et aux lieux fréquentés ou fantasmés)

- Relation à la rue/quartier/sa ville
- Les points de repères? Ses incontournables
- Les belles surprises
 - Lieux cachés-secrets
 - Lieux liés à des émotions, des bouts de vies, des personnes qui comptent ...
- Lieux subits
 - Lieux de la contrainte.
 - Lieux évités
- Lieux de loisir
- Parcours aimés
 - Parcours courants
 - Parcours pour les autres...
 - Parcours sensibles (bruits, odeurs, vues ...);
- Rapport au réel, mais aussi à leurs fictions-histoires, leur imaginaire (et le vôtre).

...